

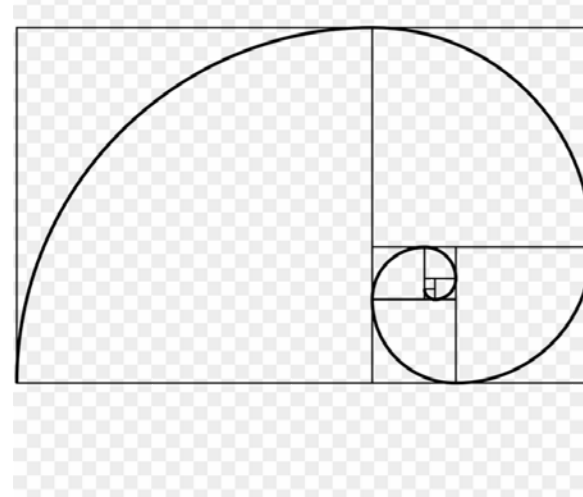
ARMONIA ED EQUILIBRIO DELLE FORME

Pianta e prospetti del fabbricato sono stati progettati secondo precise proporzioni geometriche nel rispetto di regole quali la sezione aurea e forme geometriche ben precise.

In particolare la pianta è stata costruita su una maglia regolare di interasse 3m x 3m come è ben visibile nello schema sovra riportato.
Anche l'intervento di ristrutturazione avvenuto negli anni '90, con il quale è stato chiuso il cortile interno al piano terra, ha ricalibrato i collegamenti verticali e ridistribuito gli spazi interni, nel rispetto della geometria e regolarità del progetto originario.

Il prospetto manifesta il tipico rigore dell'architettura Moderna ed è supportato da proporzioni auree sia nella facciata sia nei singoli elementi che la costituiscono (bucature e decorazioni).

Numero Aureo: 1,618

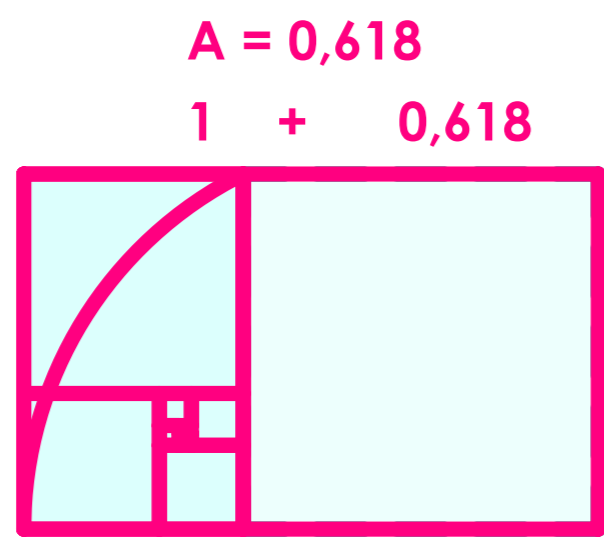


Rettangolo Aureo

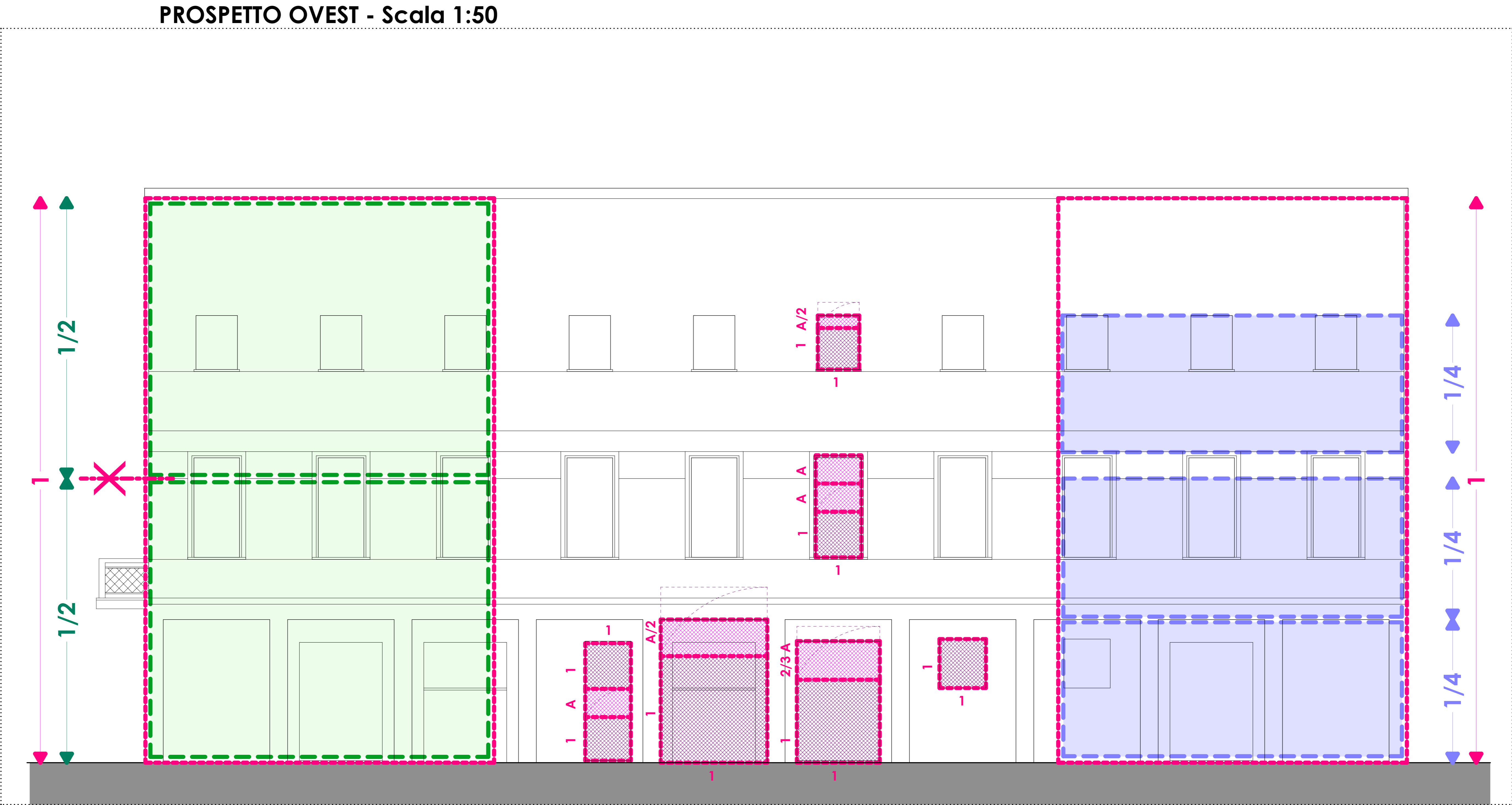
Serie di fibonacc: 1 2 3 5 8 13 21 34 55

La successione di Fibonacci si riscontra in numerosi esempi in natura e ha uno strettissimo legame con il Numero Aureo. All'aumentare di n il rapporto tra ogni termine ed il termine che lo precede tende ad avvicinarsi a: 1,618033988

Il rapporto n/n-1 tende al numero aureo



...
Col muoversi dell'osservatore, inoltre, variano anche molte relazioni, quali quelle tra le linee, i punti, il chiaroscuro e soprattutto le proposizioni. Tant'è che è solo attraverso la mediazione della mente che noi poi ricostruiamo l'oggetto e lo valutiamo globalmente. Nelle Proprietà invarianti, Vaccaro tenta di isolare quelle relazioni che, nonostante il variare dell'osservazione, rimangono immutate e che perciò devono per forza assumere una singolare importanza ai fini della espressione formale. Queste priorità sono in genere quelle delle figure geometriche che non variano per proiezioni e sezioni, le cosiddette "invarianti graviche" (ad es. conseguenza, parallelismo, incidenza etc.) che costituiscono secondo Vaccaro la "struttura rigida" della composizione. Sulle proporzioni, cioè su quei rapporti fra le parti che invece "variano con il variare della prospettiva", Vaccaro tranquillizza i lettori sull'importanza e sul "consenso universale" che bisogna riconoscergli; senonchè spiegava Vaccaro "non è difficile mettere in evidenza che le proprietà grafiche suddette e le proporzioni non sono due modi di proprietà indipendenti".
...
Tratto da "Giuseppe Vaccaro Architetto" di Davide Mazzotti



| | | |
|--|--|--|
| Comune di Alfonsine Provincia di Ravenna Piazza Gramsci, 1 | | STUDIO LAMBERTINI MAINARDI Architetti Via D'Adda, 25 47014 Cornigliana (RA) Tel. 0545/336422 E-mail: info@studio-lm.it www.studio-lm.it |
| RESTAURO DELLE FACCIATE DEL PALAZZO COMUNALE | | |
| COMMITTENTE Comune di Alfonsine | | |
| PROGETTISTI Arch. Ing. FRANCESCA LAMBERTINI Via Dei Giardini, 25 47014 Cornigliana (RA) Tel. 0545/336422 E-mail: francesca.lambertini@studio-lm.it P.E.C. francesca.lambertini@studio-lm.it C.F. 04480170466 P.A.A. 0544921207 | | |
| Arch. Ing. GIOVANNI MAINARDI Via Gattaroli, 19 47014 Cornigliana (RA) Tel. 0545/336422 E-mail: giovanni.mainardi@studio-lm.it P.E.C. giovanni.mainardi@studio-lm.it C.F. 04480170466 P.A.A. 0544921207 | | TRACCIATI REGOLATORI |
| ELINCO ELABORAZIONI 1. R.L. ARCH. PIANTE E SEZIONI 2. R.L. ARCH. PROSPETTI 3. R.L. ARCH. FOTOGRAFIA 4. R.L. ARCH. MATERIALI 5. ARCH. INTERIORE 6. TRACCIA REGOLATORI 7. LETTERA DEL DECORATO 8. INTERVENTO ANCORAGGI | | |
| SCALA 1:50 | | |
| 6 | | |